Lobanov A. Pedagogical searches of educators from Slobozhanshchina region in the development of the theatrical activity in the early XXI century. The scientific-methodological article is devoted to analysis of sources for supplement of the Drama Departament of I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Art with college-entrants in the context of cooperation with secondary specialized educational establishments and amateur drama societies in Slobozhanshina region.

Key words: theatrical education, theatrical competitions, acting, amateur theatre, theatrical direction.

УДК 791.44 (477) «19»

Владимир Миславский

ЧАСТНОЕ КИНОПРОИЗВОДСТВО В УКРАИНЕ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

В начале 1918 года центр кинопроизводства в Украине перемещается из Киева в Одессу. До Первой мировой войны по экспортно-импортному обороту Одесский порт был первым в России. Население города составляло миллион человек. Здесь сосредоточилось немало промышленных предприятий, банков, торговых фирм. 1918 год стал поистине рекордным в области кинопроизводства в Одессе. Здесь кипела кинематографическая жизнь. О повышенном интересе к кинематографу свидетельствует и тот факт, что в 1918 году в Одессе начинает издаваться специализированный журнал «Экран» [24, с. 12].

Помимо журнала «Экран» в Одессе выходили разнообразные издания, писавшие и о кинематографе, среди которых были «Фигаро» и «Мельпомена». Они информировали о съемках картин, репертуаре кинотеатров, деятельности киноработников и т. д.

Главенствующее место в одесском кинопроизводстве занимает небольшое предприятие М. Гроссмана «Мирограф», основанное в 1913 году. Киностудия выпустила в 1918 году семь фильмов. Отчасти подъем кинопроизводства был связан с реорганизационными

изменениями в компании – в руководство фирмы вошел крупный кинопредприниматель М. Товбин. Работа студии возобновилась в августе 1918 года [5]. Среди продукции киностудии «Мирограф» наиболее интересным, судя по сообщениям в прессе, являлся «Апостол» – попытка создания кинобиографии известного украинского философа Г. Сковороды [22, с. 12]. «Апостол» стал одним из последних крупных фильмов украинской тематики, снятый украинской студией.

Другие постановки «Мирографа» по тематике не отличались от картин, выпущенных фирмой в 1913–1914 годах. Несколько фильмов затрагивали еврейскую тему – драмы из еврейской жизни «Голгофа человеческих страданий», «К старому Богу» – по сюжету одноименной пьесы Б. Е. Писаревского и «Мирра Эфрос» – экранизация одноименного романа Я. А. Гордина.

В репертуаре «Мирографа» в 1918 году основную часть составляли фильмы – «Девушка моря» (сцены из курортной жизни); комедия «Как Уточкин поймал вора»; драмы «Деньги»; «И тайну поглотило море»; «Ах ты, доля, злая доля!» (инсценировка народной песни).

В штате киностудии «Мирограф» работал актер П. Инсаров, который оказался агентом ВЧК, и во время оккупации Одессы немецкими войсками вел активную подпольную работу [25, с. 39], [6, с. 73–75]. После вступления в Одессу войск Деникина коменданта кинофабрики П. Инсарова по доносу актера-провокатора Великатова арестовали и расстреляли. Белогвардейская контрразведка арестовала также П. Чардынина за постановку «революционной» картины «Рассказ о семи повешенных» [8, с. 310]. Кстати, по данным Г. Журова, в Киеве режиссер М. Вернер также был заключен белогвардейцами в тюрьму и спасся только благодаря неожиданному вступлению в город частей Красной Армии [4, с. 6].

В отличие от компании «Мирограф», которая имела достаточно крупный павильон и располагалась в престижном районе города, ателье К. П. Борисова находилось в районе Молдаванки, на сравнительно небольшом дворовом участке. Неподалеку от наспех построенного павильона со стеклянной крышей находился погреб, где размещалась административная часть, а в глубине двора – склады и сараи. Борисов в прошлом занимал пост директора акционерного «Одесского обще-

ства искусственных минеральных вод, основанного в 1829 г.». Борисов пытался развернуть дело широко. Как говорилось в объявлении в журнале «Мельпомена», Т/Д «К. П. Борисов и К°» включал в себя и «товарищество кинематографических картин», прокатную контору и учебную студию, которая открылась 1 июня 1918 года.

Художественное руководство киностудией и киношколой осуществлял режиссер и актер С. Ценин. Но, просуществовав неполных два года и изготовив около шести фильмов, ателье Борисова исчезло, оставив о себе чрезвычайно скупые, в основном информационные сведения.

Первые фильмы студии поставил летом 1918 года по собственным сценариям и сыграл в них главные роли известный комедийный актер А. Бойтлер. Уехав после революции из Москвы в Украину, он поступил в киевский театр-кабаре «Гротеск», где особенно успешно исполнял комические сценки без слов.

Когда летом «Гротеск» гастролировал в Одессе, Бойтлер наспех «скрутил» два короткометражных фильма – комедию из курортной жизни «Бокс выручил» и комедию-фарс «Наши донжуаны». Сюжет фильма строился на том, что герои перепутали на одесском пляже свои купальные костюмы. В этих картинах Бойтлер исполнял роль Аркашки, популярного комедийного персонажа фильмов 1914–1916 годов.

Осенью 1918 года С. Ценин поставил в ателье К. П. Борисова уголовную драму «Дом людей живых» на сюжет одноименного романа К. Фаррера и салонную драму «Симфония любви».

Сохранился отзыв о «Симфонии любви» в журнале «Мельпомена». Рецензент, укрывшийся под псевдонимом Додэ, отмечал: «Сюжет банальный. Постановка примитивная. Игра актеров до тошноты слащавая и сентиментальная. Картина пестрит техническими дефектами. Надписи чересчур коротки и неясны» [18, с. 34].

Летом 1918 года в Одессе начинает работать студия «Медуза» театрального антрепренера А. Сибирякова: «В Одессе организовалась и приступила к съемкам художественная кинематографическая фабрика под фирмой А. И. Сибирякова. Первая картина фабрики поступит на рынок в конце августа. Главным режиссером приглашен режиссер-оператор фабрики Торинофильм А. Н. Никитин, режиссером В. Е. Черноблер, оператор Торинофильм Э. Эске» [9; 10].

«Первой фильмой явилась инсценировка популярного романса Изы Кремер "Черный Том". Съемки производились на Малом Фонтане» [18, с. 37].

В течение лета-осени 1918 года кинофабрика А. И. Сибирякова «Медуза» совместно с учебной студией А. Н. Никитина выпустила еще два фильма – экранизацию романса А. И. Вертинского «Лиловый негр» и экранизацию одноименной драмы-сказки Г. Гауптмана «Потонувший колокол».

После окончания съемок фильма «Потонувший колокол», по сообщению журнала «Мельпомена», в ноябре студия приступила к производству еще двух картин: «Художественная кинематографическая фабрика А. И. Сибиряков и К: закончена съемка картины по Гауптману "Потонувший колокол". Снимаются: "Валерия Бельмон" по Захер-Мазоху с участием примадонны Государственных театров Л. Липковской и Ю. Юровского, "Безупречная женщина" по Г. Запольской с уч. Л. Мансветовой, З. Ленской, П. Баратова и Ю. Юровского» [11, с. 5, 15]. Анонсированные фильмы вышли на экраны в январе 1919 года.

Одесская кинофирма «Мизрах» продолжала развивать еврейскую тему. В течение 1918 года режиссер Александр Аркатов и оператор Григорий Дробин поставили историческую драму «Кантонисты» и комедию «Кровавая шутка». Фильм «Кантонисты» являлся экранизацией рассказа Г. И. Богрова «Пойманник» о жизни и насильственном рекрутировании еврейских детей во времена Николая I. «Кровавая шутка» – вольная экранизация одноименного романа Шолом-Алейхема.

Роман «Кровавая шутка» Шолом-Алейхем написал под впечатлением от суда над Менделем Бейлисом. Двое молодых людей, еврей и русский юноша-дворянин, обмениваются документами. Первый становится Гришей Поповым, второй – Гершем Рабиновичем. Новоявленному еврею предъявляют обвинение в ритуальном убийстве. Таким образом настоящему Григорию удается узнать, как нелегко в России быть евреем. Картина «Кровавая шутка» имела успех, и А. Аркатов снова обратился к печальному еврейскому юмору, поставив в 1919 году комедию «Хочу быть Ротшильдом» по прозе Шолом-Алейхема.

Заканчивая обзор фильмов, поставленных в 1918 году, отметим фильм «Лгунишка», о котором преуспевающий театральный антрепренер В. Снарский сообщал на страницах журнала «Мельпомена»: «В непродолжительном времени кинофабрикой Вл. Иос. Снарского будет выпущена картина при участии К. Юнг и Б. Юнгвица “Лгунишка” (Джейкеле Блофер) в 5-ти больших частях. За справками обращаться к В. И. Снарскому гор. Винница, гор. театр» [11, с. 20]. Картина «Лгунишка» являлась экранизацией популярной еврейской оперетты Б. Юнгвица. Надо полагать, что фильм являлся калькой с картины «Лгун», поставленной в Петрограде в 1916 году с участием той же К. Юнг [21, с. 18].

Ситуацию в Одессе в конце 1918 года достаточно колоритно описывает В. Гурко: «В Одессе я застал приблизительно ту же картину, которую оставил там месяца за три перед тем, а именно ту же “Лондонскую” гостиницу, гудевшую с утра и до позднего вечера бесчисленным множеством самых разнообразных обломков прежнего строя, стекшихся сюда из различных местностей России. По-прежнему здесь был центр общественной, определенно беженского характера жизни. Петроградский бомонд, гвардейское офицерство, множество южных земледельцев, представители местного искони космополитического общества, былые крупные и средние чиновники; спекулянты, банкиры, дамы полусвета – все здесь перемешалось и даже слилось. Здесь многие проводили за яствами и питием долгие часы; здесь изобретались, передавались и распространялись весьма противоречивые, но преимущественно оптимистического свойства разнообразные слухи, среди которых внезапно раздавались панические ноты» [3, с. 334].

Кинопредприниматели из-за частой смены власти были вынуждены приспосабливаться к изменчивой конъюнктуре. Кроме того, им приходилось работать в постоянном страхе перед конфискациями и расправами. Об этом периоде гражданской войны М. Булгаков говорил так: «Самый ужасный год в России был 1918-й. Хуже его был только 1919-й».

В 1919 году события гражданской войны на территории Украины развивались стремительно. Кроме частей Красной Армии и Добрармии Деникина в войну были втянуты войска Антанты, Войско Поль-

ское, военизированные подразделения Петлюры и Махно, а также различные бандитские группировки.

По сравнению с более успешным в плане кинопроизводства 1918 годом, когда киностудии Киева и Одессы произвели 24 фильма, 1919-й оказался менее плодотворным – вышли 15 картин, из которых 5 были выпущены в Одессе и 10 – в Киеве.

После ухода немецких войск кинопроизводство в Киеве заметно активизировалось. В начале сентября 1919 года, по сообщениям прессы, открылась кинофирма «Веритас», сотрудничать с которой дали согласие Б. Савинков, В. Бурцев, Л. Андреев и др. [7]. А/О «Г. Либкен и К°», работавшее в Киеве с осени 1918 года, осуществило постановку фильма «Мазепа» и планировало выпустить фильмы «Хозяин и работник» и «Ледяной дом» [19, с. 192]. Киевская киноконтора Я. Яцовского и М. Бернштейна «Сила» выпустила три фильма: «Аня Краева», «Письмо умершей» и «Улыбки жизни – гримасы смерти» [19, с. 192].

Особо бурную деятельность развила киностудия «Художественный экран». В 1919 году в работе одновременно находились 9 сценариев. Достаточно крупной постановкой являлась экранизация романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Любопытно в связи с этим отметить, что первая экранизация романа была осуществлена в 1917 году московской компанией Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский, причем сценарист картины И. Тенеромо и оператор Н. Козловский в разное время работали в Украине [2, с. 121]. Студия «Художественный экран» выпустила также драму «Кара» и анонсировала постановки «Homo sapiens» (по С. Пшибышевскому), «Жизнь и любовь Жана Кармина», «Дремлют плакучие ивы», «Долой оружие!», «Ее послал ад», «Князь из Альгамбры» и «Больше чем любовь». По всей вероятности, многие из этих проектов остались незавершенными. Во всяком случае, анонсированные фильмы в Украине не демонстрировались.

Последней постановкой киностудии «Художественный экран» являлся агитфильм «Через кровь к возрождению». Фильм снимался по заказу Отдела пропаганды контрразведки Деникина (ОСВАГ) и анонсировался как «жизненная драма на фоне большевистского владычества». Картина состояла из восьми сцен: вступление большевиков в Киев, издевательства красноармейцев, совет комиссаров, муки

в чрезвычайке, провокация, 121 расстрелян, массовые похороны, встреча белой гвардии. Снимался фильм осенью 1919 года, когда Киев находился под контролем Добрармии. Начальник отдела кинопропаганды Добровольческой армии А. Гримм в статье «Кинопропаганда», опубликованной в парижской газете «Общее дело» в 1920 году писал: «…После занятия Киева нашлась какая-то “интернациональная компания”, которая в одном из захудалых ателье поставила на скорую руку картину “Через кровь к возрождению (Киевская Чрезвычайка, Живой тир в застенках советских чрезвычаек)”. В этой картине с удивительной “реальностью” инсценированы пытки, расстрелы и пр. Такая картина не могла не иметь лишь отрицательного значения своей утрированностью и прямо-таки безобразным содержанием.

Но эта картина была создана частными лицами, желавшими использовать сенсационную тему для наживы, рассчитывая на легковерие публики. Насколько мне известно, их расчеты не оправдались, и картина успеха не имела» [1, с. 486].

В 1931 году на заседании группы истории советского кино киносектора ГАИС, посвященного воспоминаниям старейших киноработников, удалось выявить участников постановки – продюсер В. Иванов, сценарист О. Блажевич, режиссер А. Лундин. Иванов вскоре после съемки картины эмигрировал и продолжал заниматься кинопроизводством во Франции. Лундин после занятия Красной Армией Киева поставил «красные» агитки «В царстве палача Деникина», «Революционный держите шаг!», «На помощь Красному Харькову» и др. В 1920-х годах он продолжал работать в украинских киностудиях. Блажевич также в 1920-х годах сотрудничала с советской кинематографией. По ее сценариям были поставлены фильмы «Меч милосердия», «Рабочий Швырев», «Дитя цирка» и др. [20, с. 45].

В Одессе в 1919 году с приходом Добрармии открылась прокатная контора «Югофильм» [15, с. 1], возобновила работу киностудия К. П. Борисова. По сообщению журнала «Мельпомена», «при фабрике были открыты бесплатные практические курсы кино с обязательным участием в съемках. В картинах, выпускаемых на рынок, принимали довольно успешное участие ученики курсов» [23, с. 13].

Осенью киностудия выпустила мало примечательную салонную драму «Гримасы жизни» [16]. Для большего коммерческого успеха

Борисов пригласил популярнейшего исполнителя цыганских и русских романсов Ю. Морфесси. Одесский редактор и киновед Г. Островский в книге «Одесса, море, кино» приводит фрагмент воспоминаний художника Владимира Мюллера, работавшего над этой картиной: «Построенную декорацию холла балетной школы необходимо было отснять в течение одного дня. Однако после полудня солнце, естественно, перешло на другую позицию и стало освещать интерьер по-иному. Ничего не оставалось делать, как взяться за углы несложной декорации и повернуть ее вслед за солнцем. Солнечные лучи снова осветили “холл” так же, как и в утренние часы» [18, с. 33–34].

В конце осени 1919 – начале зимы 1920 киностудия Борисова выпускает последнюю постановку – «Яшка-скакун» – приключенческую драму по роману Л. О. Кармена «На дне Одессы». Осенью 1919 года, по сообщению журнала «Мельпомена», в Одессе организовывается акционерное общество «Русское киноиздательство». Съемки первого фильма планировалось проводить в Одессе и Крыму [17, с. 4]. Единственной выпущенной картиной новой фирмы была драма «Пучина». Открывшаяся осенью под руководством Н. Салтыкова одесская компания «Киножизнь» [13, с. 13] выпустила биографическую картину «Саботажники». Картина рассказывала о последних годах жизни писателя-философа Л. Андреева.

После принятого 31 марта 1919 года постановления деникинского Управления торговли и промышленности особого совещания при главнокомандующем вооруженными силами юга России об открытии деятельности А/О «Мирограф» в Одессе [15, с. 1], общее собрание компании постановило возобновить деятельность [15, с. 1]. Компания сумела к осени закончить начатые ранее постановки – киноэтюд «Око за око» и драму «Рожденный от скорби и разврата».

Из-за нестабильной политической и экономической ситуации лихорадило систему проката. Как только власть переходила к большевикам, многие кинотеатры сворачивали свою деятельность. С приходом Добрармии работа кинотеатров вновь активизировалась: «Екатеринослав. С приходом Добрармии в театре “Колизей” г. Спектор культивирует кино, предлагаются здесь спектакли и оперетты, в “Интимном” – кино, в “Солейль” – картины и сольные номера» [13, с. 15].

Но и при власти Деникина владельцам кинотеатров приходилось в виде налогов отдавать львиную долю кассового сбора. В аналогичной ситуации оказались и антрепренеры. Некий Тайфун в заметке «В тисках налогов» сообщал: «Налоги в театрах сейчас составляют 40 % с валового сбора, 5–10 % авторских, гонорары артистов и аренда. Что же тогда остается в кассе предпринимателя?» – вопрошал автор заметки [13, с. 3].

Из-за частых перебоев в подаче электроэнергии закрывались многие театры и кинотеатры. Только предприятия, имевшие автономные электростанции, продолжали работать. Достаточно красноречивую картину положения кинопроката в 1919 году обрисовывает статья в «Мельпомене»: «Кинематографический рынок сейчас переживает кризис. Одесские фабрики все закрыты, а ввоза картин пока нет. Председатель кино и театровладельцев И. Кругликов указывает на невозможные условия, в которые поставлены владельцы кинотеатров. Дело в том, что картина сейчас стоит колоссальных денег, которые даже громадная расценка мест не может оправдать. Так, десять итальянских картин привезенных на пароходе “Шилка”, до прихода большевиков, сейчас расцениваются в 1 000 000 руб. Интересные картины “Подписание мирного договора”, “Заседание мирного конгресса” купленные во Франции за 1000 франков сейчас при переводе на русские деньги представляют внушительную сумму в 19–20 тысяч рублей. Говорить не приходится о том, что окупить сборами такие картины невозможно. Этим и объясняется, что все “новинки” оказываются хорошо известными старыми картинами» [12, с. 16].

Существование кинематографа в Украине в период гражданской войны напрямую зависело от политической ситуации[1]. И все же,

[1] Для лучшего понимания того, в каких условиях приходилось существовать кинематографу в Украине, приведем данные о смене власти в период гражданской войны в Киеве и Одессе: Киев: 31 декабря 1917 – установление власти Центральной Рады; 26 января 1918 – Красная Армия занимает Киев; 1 марта 1918 – Центральная Рада возвращается в Киев вместе с немецкими войсками; 29 апреля 1918 – правительство Центральной Рады сменило правительство гетмана П. П. Скоропадского; 10 декабря 1918 – гетмана Скоропадского сменила петлюровская Украинская Директория; 5 февраля 1919 – Красная Армия занимает Киев; 6 мая 1919 – войска Петлюры занимают Киев; 31 августа 1919 – войска Деникина занимают Киев; 15 декабря 1919 –

в отличие от России, в Украине, находившейся в эпицентре боевых действий, сложились более благоприятные условия для кинопроизводства в связи с тем, что удалось наладить относительно стабильные поставки сырой пленки, и, главное, здесь сосредоточились ведущие киноработники с кинооборудованием, вывезенным из Москвы и Петрограда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М. : Новое литературное обозрение, 2002. — 565 с.

2. Вишневский В. Художественные фильмы дореволюционной России 1907–1917. — М. : Госкиноиздат, 1945. — 192 с.

3. Гурко В. Из Петрограда через Москву, Париж и Лондон в Одессу // 1918 год на Украине. — М., 2001. — С. 301–348.

4. Журов Г. В. Розвиток українського кіномистецтва. — К. : АН УРСР, 1958. — 44 с.

5. Зритель (Киев). — 1918. — № 11.

6. Капчинский О. Агент из «Мирографа» // Родина (Москва). — 2002. — № 1. — С. 73–75.

7. Киевское эхо. — 1919. — № 9–14.

8. Летопись российского кино. 1863–1929 / Сост.: В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. — М. : Материк, 2004. — 698 с.

9. Маленькие одесские новости. — 1918. — 15 (2) августа

10. Маленькие одесские новости. — 1918. — 8 сентября (26 августа).

11. Мельпомена (Одесса). — 1918. — № 31. — 2 ноября.

Красная Армия занимает Киев; 8 мая 1920 – Войско Польское, в составе которого находились петлюровские отряды занимает Киев; 12 июня 1920 – Красная Армия занимает Киев. Одесса: декабрь 1917 – установление советской власти; апрель 1918 – оккупация германскими войсками; декабрь 1918 – оккупация войсками Антанты; 12 декабря 1918 – войска Директории УНР занимают Одессу; начало января 1919 – Красная Армия занимает Одессу; начало февраля 1919 – оккупация войсками Антанты; 6 апреля 1919 – Красная Армия занимает Одессу; 23 августа 1919 – войска Деникина занимают Одессу; 8 февраля 1920 – Красная Армия занимает Одессу.

12. Мельпомена (Одесса). — 1919. — № 54–55. — 24 сентября.

13. Мельпомена (Одесса). — 1919. — № 56. — 5 октября.

14. Мельпомена (Одесса). — 1919. — № 56. — 5 октября.

15. Одесская правда. — 1919. — 8 октября.

16. Одесский листок. — 1919. — 19 октября.

17. Одесские новости. — 1919. — 12 ноября.

18. Островский Г. Л. Одесса, море, кино. — Одесса : Маяк, 1989. — 184 с.

19. Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К. : КИЙ, 2003. — 504 с.

20. Сценаристы советского художественного кино 1917–1967. Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко ; Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — М. : Искусство, 1972. — 439 с.

21. Театральная газета. — 1916. — № 30.

22. Фигаро (Одесса). — 1918. — № 11.

23. Чацкий Л. В мире экрана // Мельпомена (Одесса). — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 13–14.

24. Штейнванд Г. Одеська періодична преса. 1917–1921. — Одесса, 1929. — 232 с.

25. Щепотьев С. И. Одесская кинофабрика ВУФКУ. 20-е годы // Вопросы истории и теории кино. — Л., 1973. — С. 139–160.

Миславський В. Н. Приватне кіновиробництво в Україні в роки громадянської війни. У статті аналізується розвиток приватного кіновиробництва в роки громадянської війни, репертуарна політика кіностудій «Мірограф», Т/Д «К. П. Борисов і К °», студії « Медуза » А. Сибірякова, «Мізрах», А/О « Г. Лібкен і К °», «Художній екран» в Одесі та Києві. А також стан кінопрокату і вплив політичної кон'юнктури на тематику фільмів.

Ключові слова: Україна, історія кіно, громадянська війна.

Миславский В. Н. Частное кинопроизводство в Украине в годы гражданской войны. В статье анализируется развитие частного кинопроизводства в годы гражданской войны, репертуарная политика киностудий «Мирограф», Т/Д «К. П. Борисов и К°», студия «Медуза» А. Сибирякова, «Мизрах», А/О «Г. Либкен и К°, «Художественный экран» в Одессе и Киеве.

А также состояние кинопроката и влияние политической конъюнктуры на тематику фильмов.
Ключевые слова: Украина, история кино, гражданская война.

Mislavsksij V. N. Private film industry in Ukraine during the civil war. The article analyzes the development of the private film production during the Civil War. And the impact of the political situation on the subject of movies.
Key words: Ukraine, film history, the Civil War